

Muziekschool Grensland is het opleidingscentrum voor blaasmuziek en slagwerk in Cranendonck en Hamont. Muziekschool Grensland is de grootste muziekschool in Nederland die door een zevental verenigingen uit de regio zelf wordt geleid. De muziekopleiding wordt door gediplomeerde muziekdocenten gegeven. Er volgen op dit moment ruim 190 leerlingen muziekonderwijs. Voor vragen of opmerkingen betreffende de opleiding kunt u, zoals u gewend was, terecht bij de contactpersonen van de verenigingen.

Harmonie Eendracht Maakt Macht – Budel		
Henriette Looymans	0495-493631	ph.looymans@kpnmail.nl
Soeriks Muziek Gezelschap – Soerendonk		
Herman Somers	0495-593404	h.somers@chello.nl
Blaaskapel Excelsior – Gastel		
Leonie Engelen	0495-496729	leonieheesen@gmail.com
Harmonie Sint Cecilia – Hamont		
Ine van Dijk-Nooyen	003211-445073	noojien@skynet.be
Harmonie Les Echos de Dorplein – Budel Dorplein		
Johan Kwant	0495-518859	j.kwant@live.nl
Harmonie Sint Antonius – Budel Schoot		
Lilianne Looymans	0495-492748	l.looymans@chello.nl
Fanfare Eendracht – Hamont Lo		
Marie-José Daniels	003211-445549	marie-jose.daniels@hotmail.com

www.muziekschoolgrensland.nl



*** Speciale data**

15 februari 2014	Theorie-examen
5 april 2014	Praktijkexamen
12 en 13 april 2014	Solistenconcours
22 juni 2014	Zomer voorspeelochtend

Beste ouders en leerlingen,

Hier is dan de tweede nieuwsbrief van Muziekschool Grensland. We kijken in deze Nieuwsbrief even vooruit op de komende examens waar een groot aantal leerlingen van onze muziekschool zich op dit moment op aan het voorbereiden zijn. In deze nieuwe nieuwsbrief starten we ook met het voorstellen van onze docenten. Dennis Lebens zal de aftrap nemen en iets meer vertellen over zijn leven als Muziekdocent en musicus.

Ook in deze Nieuwsbrief een krantenartikel dat het belang van muziekonderwijs aan kinderen duidelijk maakt. Koningin Maxima heeft – 3 jaar geleden - op de dag dat ze zelf veertig is geworden, het startsein gegeven voor een nieuw initiatief: Kinderen maken Muziek.

Het idee voor Kinderen maken Muziek is afkomstig van Máxima zelf en heeft



als doel zoveel mogelijk kinderen in aanraking te laten komen met een muziekinstrument en vooral **samen** muziek te laten maken. Muziekschool Grensland dacht dat het goed was om hier in deze nieuwsbrief nog een keer extra aandacht aan te geven. Dat doen we met een artikel uit de Volkskrant: **Amuzikaal zijn is een**

uitzondering. Vanwege de lengte van de artikelen is dit echter slechts een samenvatting.

Examens

Op 15 februari zullen 46 leerlingen opgaan voor het theorie examen (24 niveau A - 12 niveau B – 5 niveau C – 5 niveau D) De examens zullen in Gemeenschapshuis **Den Donck** te **Soerendonk** plaatsvinden. Het praktijkexamen is op zaterdag 5 april, de praktijkexamens zijn in Gemeenschapshuis **de borgh** in **Budel**. Wij wensen alle leerlingen veel succes.

Amuzikaal zijn is de grote uitzondering

Onder deze titel stond er een artikel van Henkjan Honing, Erik Scherder en Dick Swaab in de Volkskrant op 18 juni 2011

De volgende citaten zijn uit dit artikel overgenomen:

Amuzikaal

Een eerste misverstand is dat je als musicus geboren wordt. Daar wordt dan meestal mee bedoeld dat een uitzonderlijk muzikaal talent genetisch bepaald is. Hier is echter maar weinig bewijs voor te vinden. Het omgekeerde lijkt eerder het geval: praktisch alle mensen hebben een biologische aanleg voor het waarnemen en waarderen van muziek. Amuzikaal zijn is in feite de grote uitzondering. Het wordt amusia genoemd en bestaat uit een verzameling erfelijke (of door een hersenbeschadiging ontstane) afwijkingen in het herkennen of reproduceren van melodieën en ritmes. Naar schatting vier procent van de mensen in het Westen heeft er in meer of mindere mate last van.

Zowel baby's als jonge kinderen blijken melodische en ritmische wisselingen in muziek te herkennen, en hun onderscheidingsvermogen is op die punten vaak sterker dan dat van de gemiddelde volwassene. Het is dus van belang in te spelen op deze zeer vroeg aanwezige gevoeligheid voor muziek en deze te ontwikkelen.

Denkvermogen

Muzieklessen hebben een onmiskenbaar positief effect op belangrijke cognitieve functies. Zo kan muziek bijdragen aan het opbouwen van een reserve voor het denkvermogen, een 'cognitieve reserve'. Een grotere cognitieve reserve betekent dat men meer verschillende manieren van denken (cognitieve strategieën) ontwikkelt die op latere leeftijd kunnen beschermen tegen 'normale' cognitieve achteruitgang in het denkvermogen, en bij hersenziektes die het cognitief functioneren kunnen aantasten.

Even voorstellen: Dennis Lebens

Hallo, mijn naam is Dennis, 38 jaar en woon in Grevenbicht (Limburg). Sinds 1999 ben ik werkzaam als klarinetleraar bij Muziekschool Grensland. Naast het lesgeven bij Grensland en bij diverse andere verenigingen, dirigeer ik orkesten waaronder EMM Budel, L`Union in Born en Aurora in Grevenbicht, en speel bij verschillende orkesten, van opera tot hoempappa.

Op 7 jarige leeftijd ben ik begonnen met muziek maken. Mijn vader en mijn opa waren ook bij de harmonie. Net als de meesten van jullie ben ik begonnen op blokfluit. Mijn eerste echte instrument was een es-klarinet, een "mini" klarinet, omdat mijn vingers nog te klein waren.

In het begin kreeg ik les van een van de oudere muzikanten van de Harmonie, daarna ben ik naar een muziekschool – vergelijkbaar met Grensland – gegaan. Ik kan mij nog herinneren dat ik niet voldoende oefende thuis en dat mijn moeder mijn instrument daarom inleverde bij de harmonie. Ik ben het instrument toen zelf weer terug gaan halen.....

Mijn middelbare school heb ik op de HACO in Maastricht gedaan, dit was een combinatie van HAvo en Conservatorium.

Daarna heb ik op het conservatorium de opleiding Docerend musicus en Uitvoerend musicus gevolgd, ook dit was in Maastricht en de opleiding duurde 4 jaar.

Ik geef nu 15 jaar les op Muziekschool Grensland, en ik vind het niveau van de opleiding in het algemeen hoog.

Ik vind de het leuk om een goede band met de leerlingen te hebben, ook de interactie met kinderen is leuk. Je bent tegelijk docent, opvoeder en vertrouwenspersoon.

Het samen muziek maken in een harmonie is ook erg belangrijk, meer dan bij een solo-instrument komt het samenspel ten goede van de ontwikkeling van de kinderen, vooral op het sociale vlak.

De **es-klarinet** is een hogere variant van de klarinet, het wordt een transponerend instrument genoemd en staat gestemd in Es, wat betekent dat er een Es klinkt op de piano als het instrument een C speelt, en is daarmee een kwart hoger dan de "gewone" bes-klarinet. De esklarinet ziet er uit als een gewone klarinet, maar dan een stuk kleiner.

Bij de hogere tonen heeft de esklarinet een veel scherpere en penetrantere toon dan de besklarinet..De bespeler van de esklarinet zit meestal aan de rand van de klarinetgroep..