

MUZIEK Amateurmuziek moet met haar tijd mee onder leiding van uit Budel afkomstige Bart van Meijl

‘Geen wedstrijd ver-plassen’

Bart van Meijl staat vanaf 1 januari aan het roer van de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO). Een overkoepelende bond die onder zijn leiding politiek al successen boekte, maar in Limburg nog moet laten zien waar hij voor staat. Een gesprek met een in Budel geboren no-nonsenseconsultant.

door Jan Cuijpers

Toen topdirigent Jan Cober vorige week in deze krant nogal heftig reageerde op de plannen van de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO) voor een Open Nederlands Kampioenschap Harmonie, liet Bart van Meijl dat niet op zich zitten. Hij pakte de telefoon en ging in gesprek met Cober. „En dan blijkt dat de soep niet zo heet wordt gegeten. Hij werd verrast door het telefoontje, want dat was-ie niet gewend”, vertelt de man die zegt recht door zee te zijn en oor te hebben voor kritiek van de leden.

„We gaan eerst kijken hoe dit NK verloopt. Daarna komt er wellicht ruimte voor vrij werk. Je kunt dan een Nederlands kampioen verplicht werk, een kampioen vrij werk en een overall kampioen uitroepen. Kijk, ik vind een concours ook niet zaligmakend. Maar ijkmomenten wél. Hoe je die momenten organiseert, dat moet je overleggen met elkaar.”

Van Meijl, die een belastingadvies- en accountancybureau met 15 medewerkers runt, vindt naast zijn drukke bestuursfuncties (hij is behalve KNMO-voorzitter ook penningmeester in het landelijke partijbestuur van het CDA) ook nog tijd om twee muziekverenigingen te dirigeren: het concertorkest van DVS Katwijk en het mars- en showorkest van Juliana Amersfoort. „Je hoort vaak dat de jeugd niet in een apenpakje over straat zou willen, een beeld dat door de media wordt versterkt door steeds als het over blaasmuziek gaat dat plaatje te laten zien. Maar bij Juliana Amersfoort, een vereniging met ontzettend veel jeugd, zijn de leden juist trots op hun uniform. Vinden ze stoer!” Van Meijl is van de *best practices*, niet steeds opnieuw het wiel uitvinden. „Alle sectoren lopen uiteindelijk tegen dezelfde problemen aan. Neem de jurering. Bij *Color Guard* gebeurt dat digitaal op een iPad, terwijl andere sectoren dat nog met de hand doen. Die kunnen dat zo van de *Color Guard* overnemen. En we zitten nu bij overleggen waarbij ook de sportwereld zit. Daar kunnen we een aantal goede dingen van overnemen. Die lopen soms wel 50 jaar voor op ons.” De strategische lijn van de KNMO is voor Limburg relevant. Die bevat vier hoofdlijnen. Ten eerste moet



Paspoort Bart van Meijl

Geboren: 20-11-1974
Geboorteplaats: Budel
Woonplaats: Utrecht
Burgerlijke stand: woont samen met Chantal Hakbijl
Opleiding: conservatorium Utrecht en Amsterdam, orkestdirectie, en fiscaal recht

de amateurmuziek aansluiting krijgen bij de huidige samenleving. In gewone mensentaal: de muziek moet weer leuk worden om uit te voeren en naar te luisteren. Ten

KNMO-voorzitter Bart van Meijl: ...recht door zee en oor voor kritiek...

foto John Peters

tweede moet de cultuureducatie en -participatie worden ontwikkeld. Vertaald: er moet (meer) geld naar scholen voor muziekonderwijs en de muziekverenigingen kunnen daar een rol in spelen. Op de derde plaats moet de sector innoveren. Ofwel, niet blijven doen wat al honderd jaar gebeurt, maar uit de comfortzone durven te treden. En ten slotte moet er synergie komen binnen en buiten de sector. Denk bijvoorbeeld aan samenwerking tussen muziek- en toneelvereniging.

„Vanuit die vier lijnen zullen we het beleid voor de komende vijf jaar ontwikkelen. En we zullen niet twifelen dat beleid aan te passen als ontwikkelingen ons daartoe dwingen”, zegt Van Meijl. „Een paar maanden geleden werd ik uitgenodigd door de harmonie van Budel - een vereniging waar ik overigens misschien twintig jaar niet meer was geweest - voor een evenement met de naam *De Buulse Maestro*. Bekende inwoners van het dorp moesten een populair werk,

zoals de *Radetzky* mars, dirigeren. Dat werd afgewisseld met het eigen programma van de harmonie. De sporthal zat hartstikke vol. Dat is een initiatief dat misschien ook op andere plaatsen aanslaat.”

De KNMO heeft veel waardering voor de koplopersrol van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) binnen de KNMO. „De ontwikkeling van de bond als netwerkorganisatie, de pilot goed besturen en het LBM Jeugdorkest zijn prachtige initiatieven die navolging moeten krijgen”

Het is ook Van Meijl opgevallen: het CDA is op bestuursniveau heel goed vertegenwoordigd in de Nederlandse amateurmuziek. „Die verenigingen spelen ook allemaal een rol in de sociale cohesie. Ze draaien op zelfredzaamheid, op vrijwilligers. En dat past het CDA als een jas. Als die verenigingen wegvallen, valt niet alleen de muziek bij de intocht van Sinterklaas weg. Ze bevatten namelijk enorm veel organiserend vermogen. Vaak organiseert de harmonie de jaarmarkt of een carnavalsavond. Vanuit die achtergrond heeft Kamerlid Mona Keijzer - met succes - ook een lans voor de amateurmuziek gebroken.” Op dit moment zet de KNMO, in samenwerking met bijvoorbeeld de Vereniging Nederlandse Gemeenten, druk op de gemeentebesturen om vooral niet de subsidiekraan („De verenigingen krijgen al niet veel”) helemaal dicht te draaien. „Muziek moet terug in het basisonderwijs. Misschien kunnen de muziekscholen daarbij aanhaken. En zorg dat de muziekvereniging betrokken wordt bij de naschoolse opvang.”

“Prachtige initiatieven van de LBM moeten navolging krijgen in het land.

KNMO-voorzitter Bart van Meijl

Niet geheel toevallig is Van Meijl tijdens een bijeenkomst van het CDA gepolst voor de functie van KNMO-voorzitter. Raymond Knops, CDA Tweede Kamerlid uit Hegelsom en voorzitter van de LBM, vroeg zijn partijgenoot of hij oren had naar de voorzittershamer. „Ik was meteen enthousiast, want mijn hart ligt bij de muziek”, aldus de voormalig hoornist. „Ik blaas zelf niet meer. Dan erger ik me alleen maar aan de vele ketsers. Wil je goed hoorn spelen, dan moet je dagelijks oefenen en dat zit er voor mij niet meer in. Op een repetitie pak ik nog wel eens een hoorn om het in een hoekje even stiekem te proberen.” Hij zegt een beetje geschrokken te zijn van het werk dat er te doen was. „We moeten aan ons imago werken. En de communicatie met de leden moet beter. Prioriteit ligt bij Facebook, Twitter en e-mail. We moeten de leden duidelijk maken wat we aan het doen zijn. Je zit hier niet voor jezelf. Op sommige plekken lagen bestuursleden met elkaar in de clinch in de aanloop naar de overkoepelende KNMO. Ze ruzieden over het aantal bestuursleden dat de ene wel en de andere niet mocht afvaardigen. Daar heb ik snel een eind aan gemaakt. Onze leden zijn niet gebaat bij een wedstrijd ver-plassen.”